



Zverejnenie informácií o HABILITAČNOM konaní v zmysle §76 ods. 10 a 11 zákona 131/2002 Z. z.

Meno, priezvisko, rodné priezvisko:	Kristína BACULÁKOVÁ												
Akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly, vedecké hodnosti:	Ing., PhD.												
Dátum doručenia žiadosti o habilitačné konanie:	5. 12. 2023												
Dátum, od ktorého je habilitačné konanie prerušené, a lehota, v ktorej majú byť odstránené nedostatky žiadosti:	--												
1. Údaje z profesijného životopisu													
a) Rok narodenia:	1988												
b) Údaje o vysokoškolskom vzdelaní, ďalšom akademickom raste a absolvovanom ďalšom vzdelávaní:	<table><tr><td>2013 – 2016</td><td>vysokoškolské vzdelanie III. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Medzinárodné ekonomické vzťahy</td></tr><tr><td>2010 – 2012</td><td>vysokoškolské vzdelanie II. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Hospodárska diplomacia</td></tr><tr><td>2007 – 2010</td><td>vysokoškolské vzdelanie I. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Medzinárodné ekonomické vzťahy</td></tr></table>	2013 – 2016	vysokoškolské vzdelanie III. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Medzinárodné ekonomické vzťahy	2010 – 2012	vysokoškolské vzdelanie II. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Hospodárska diplomacia	2007 – 2010	vysokoškolské vzdelanie I. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Medzinárodné ekonomické vzťahy						
2013 – 2016	vysokoškolské vzdelanie III. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Medzinárodné ekonomické vzťahy												
2010 – 2012	vysokoškolské vzdelanie II. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Hospodárska diplomacia												
2007 – 2010	vysokoškolské vzdelanie I. stupňa: Ekonomická univerzita v Bratislave, Fakulta medzinárodných vzťahov, študijný odbor: Medzinárodné ekonomické vzťahy												
c) Údaje o priebehu zamestnaní:	<table><tr><td>09/2016 – trvá</td><td><i>odborný asistent</i> Katedra medzinárodných ekonomických vzťahov a hospodárskej diplomacie, Fakulta medzinárodných vzťahov EU v Bratislave (2018 – 2021: prodekanka pre zahraničné vzťahy; od 10/2022 : prodekanka pre rozvoj)</td></tr><tr><td>2019 – trvá</td><td><i>člen</i> Platformy pre kultúrny a kreatívny priemysel, oficiálny zástupca Ekonomickej univerzity v Bratislave Ministerstvo kultúry SR</td></tr><tr><td>2019 – 2021</td><td><i>autor</i> briefingov zameraných na sociálne otázky a zahraničnú politiku China-CEE Institute</td></tr><tr><td>2017 – 2018</td><td><i>externý poradca</i> pre TTSK pre projekt kultúrno-kreatívneho centra v rámci výzvy IROP p.o. č.3 Trnavský samosprávny kraj</td></tr><tr><td>2016 – 2018</td><td><i>odborná asistentka poslanka NR SR</i> Národná rada Slovenskej republiky</td></tr><tr><td>2012 – 2016</td><td><i>Junior Team Leader / Process Specialist</i> KONE SSC</td></tr></table>	09/2016 – trvá	<i>odborný asistent</i> Katedra medzinárodných ekonomických vzťahov a hospodárskej diplomacie, Fakulta medzinárodných vzťahov EU v Bratislave (2018 – 2021: prodekanka pre zahraničné vzťahy; od 10/2022 : prodekanka pre rozvoj)	2019 – trvá	<i>člen</i> Platformy pre kultúrny a kreatívny priemysel, oficiálny zástupca Ekonomickej univerzity v Bratislave Ministerstvo kultúry SR	2019 – 2021	<i>autor</i> briefingov zameraných na sociálne otázky a zahraničnú politiku China-CEE Institute	2017 – 2018	<i>externý poradca</i> pre TTSK pre projekt kultúrno-kreatívneho centra v rámci výzvy IROP p.o. č.3 Trnavský samosprávny kraj	2016 – 2018	<i>odborná asistentka poslanka NR SR</i> Národná rada Slovenskej republiky	2012 – 2016	<i>Junior Team Leader / Process Specialist</i> KONE SSC
09/2016 – trvá	<i>odborný asistent</i> Katedra medzinárodných ekonomických vzťahov a hospodárskej diplomacie, Fakulta medzinárodných vzťahov EU v Bratislave (2018 – 2021: prodekanka pre zahraničné vzťahy; od 10/2022 : prodekanka pre rozvoj)												
2019 – trvá	<i>člen</i> Platformy pre kultúrny a kreatívny priemysel, oficiálny zástupca Ekonomickej univerzity v Bratislave Ministerstvo kultúry SR												
2019 – 2021	<i>autor</i> briefingov zameraných na sociálne otázky a zahraničnú politiku China-CEE Institute												
2017 – 2018	<i>externý poradca</i> pre TTSK pre projekt kultúrno-kreatívneho centra v rámci výzvy IROP p.o. č.3 Trnavský samosprávny kraj												
2016 – 2018	<i>odborná asistentka poslanka NR SR</i> Národná rada Slovenskej republiky												
2012 – 2016	<i>Junior Team Leader / Process Specialist</i> KONE SSC												



a priebehu pedagogickej činnosti:	2016 – trvá Katedra medzinárodných ekonomických vzťahov , Fakulta medzinárodných vzťahov , EU v Bratislave: <ul style="list-style-type: none">• Negociácie v diplomatickej praxi,• Svetová ekonomika,• Svetová ekonomika 2,• Svetová ekonomika v anglickom jazyku,• Svetová ekonomika – regionálny aspekt
d) Údaje o odbornom alebo umeleckom zameraní (špecializácia):	Ekonomía a manažment Ekonomika kultúry Inteligentné mestá
e) Údaje o publikačnej činnosti (sumár):	Príloha č. 1
f) Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu:	Príloha č. 2
g) Počet doktorandov, ktorým uchádzač je alebo bol školiteľom (ku dňu vyhotovenia životopisu): <ul style="list-style-type: none">▪ počet doktorandov školených:▪ počet riadne skončených doktorandov:	--
2. Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania, v ktorom sa habilitačné konanie uskutočňuje:	obchod a marketing (v odbore ekonomía a manažment)
3. Názov habilitačnej práce:	<i>Medzinárodný obchod s hudbou : hudobný priemysel v 21. storočí</i>
4. Oponenti habilitačnej práce:	
a) meno a priezvisko b) akademický titul c) vedecko-pedagogický titul d) umelecko-pedagogický titul e) pracovisko f) zamestnanec vysokej školy, na ktorej sa habilitácia uskutočňuje	Hussam MUSA Ing., PhD. prof. Ekonomická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici ÁNO <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
a) meno a priezvisko b) akademický titul c) vedecko-pedagogický titul d) umelecko-pedagogický titul e) pracovisko f) zamestnanec vysokej školy, na ktorej sa habilitácia uskutočňuje	Květa OLŠANOVÁ Ing., Ph.D. doc. Fakulta mezinárodních vztahů, Vysoká škola ekonomická v Praze, Česká republika ÁNO <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
a) meno a priezvisko b) akademický titul c) vedecko-pedagogický titul d) umelecko-pedagogický titul	Mária TAJTÁKOVÁ Ing. Mgr. art ., PhD. doc.



e) pracovisko f) zamestnanec vysokej školy, na ktorej sa habilitácia uskutočňuje	Katedra manažmentu, Vysoká škola manažmentu / City University of Seattle ÁNO <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
5. Členovia habilitačnej komisie:	
<i>predseda:</i> a) meno a priezvisko b) akademický titul c) vedecko-pedagogický titul d) umelecko-pedagogický titul e) pracovisko f) zamestnanec vysokej školy, na ktorej sa habilitácia uskutočňuje	Zuzana KITTOVÁ Ing., PhD., M.B.L. - HSG prof. Obchodná fakulta, Ekonomická univerzita v Bratislave ÁNO <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
<i>členovia:</i> a) meno a priezvisko b) akademický titul c) vedecko-pedagogický titul d) umelecko-pedagogický titul e) pracovisko f) zamestnanec vysokej školy, na ktorej sa habilitácia uskutočňuje	Lidiia Mykolaivna KARPENKO Mgr., DrSc. prof. IPSA - Institute of Public Service and Administration, Národná polytechnická univerzita v Odese, Ukrajina ÁNO <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
a) meno a priezvisko b) akademický titul c) vedecko-pedagogický titul d) umelecko-pedagogický titul e) pracovisko f) zamestnanec vysokej školy, na ktorej sa habilitácia uskutočňuje	Tomáš DUDÁŠ Ing., PhD. doc. Fakulta ekonómie a podnikania, Paneurópska vysoká škola, Bratislava ÁNO <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
6. Oponentské posudky:	Príloha č. 3
7. Návrh habilitačnej komisie s odporúčaním udeliť alebo neudeliť uchádzačovi titul docent v odbore habilitačného konania a inauguračného konania:	NÁVRH UDELIŤ titul docent <input checked="" type="checkbox"/> Príloha č. 4 NÁVRH NEUDELIŤ titul docent <input type="checkbox"/>
8. Rozhodnutie vedeckej rady fakulty, vrátane jeho odôvodnenia, ak sa vypracúva, a lehota na prípadné opätovné predloženie žiadosti, ak uchádzač podľa rozhodnutia vedeckej rady podmienky nesplňa:	<u>Uznesenie Vedeckej rady OF EU v Bratislave č. 7/12.3.2024:</u> Vedecká rada Obchodnej fakulty EU v Bratislave prerokovala návrh habilitačnej komisie a konštatuje, že Ing. Kristína Baculáková, splnila všetky stanovené podmienky a kritériá na získanie titulu docent. Na základe výsledku tajného hlasovania vedecká rada fakulty rozhodla o udelení vedecko-pedagogického titulu docent Ing. Kristíne Baculákovej, PhD. v odbore habilitačného konania a inauguračného konania obchod a marketing v odbore ekonómia a manažment.
9. Zloženie vedeckej rady fakulty, ktorá prerokovala návrh na udelenie vedecko-pedagogického titulu „docent“:	https://of.euba.sk/fakulta/organy-fakulty/vedecka-rada



10. Prezenčná listina zo zasadnutia vedeckej rady fakulty, ktorá o žiadosti rozhodovala:	Príloha č. 5 Originál prezenčnej listiny je uložený k nahliadnutiu na sekretariáte dekana. Podpisy sa anonymizujú z dôvodu ochrany osobnosti podľa § 11 a nasl. Občianskeho zákonníka.
11. Dátum a dôvod skončenia habilitačného konania:	
12. Ďalšie údaje o priebehu habilitačného konania:	Vedecká rada Obchodnej fakulty Ekonomickej univerzity v Bratislave dňa 14. 12. 2023 prerokovala a schválila návrh na predsedu, členov habilitačnej komisie a oponentov habilitačnej práce Ing. Kristíny Baculákovej, PhD.

**Príloha č. 1****Údaje o publikačnej činnosti :**

Kategórie publikačnej činnosti	Počet
Vysokoškolské učebnice (počet/AH) ACA, ACB	-
Skriptá a učebné texty (počet/AH) BCI	BCI – 1/5.78
Vedecké monografie (počet/AH) AAA, AAB	AAB – 2/15.37
Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách ABC	
Štúdie v časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách ABA	
Vedecké práce v domácich a zahraničných karentovaných časopisoch ADC, ADD	ADC – 1
Vedecké práce v domácich a zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS ADM, ADN	ADM – 9; ADN – 1
Vedecké práce a iné knižné publikácie ABD, ABB, ACC, ACD, ADE, ADF, AEC, AED	ADE – 2; ADF – 7 AEC – 3; AED – 8
Odborné práce a iné knižné publikácie BAA, BAB, BBA, BBB, BCB, BCK, BDA, BDB, BDC, BDD, BDE, BDF, BDM, BDN, BEE, BEF, EAI, EAJ, EDI, EDJ, GHG	BDE – 10; BDF – 3; BEE - 1
Príspevky publikované v zborníkoch (spolu)	22
- zahraničné konferencie AFA, AFC	AFA – 1; AFC – 6
- domáce konferencie AFB, AFD	AFD – 15

Príloha č. 2**Ohlasy na vedeckú alebo umeleckú prácu :**

Citácie a ohlasy (spolu)		37
Citácie v domácich a zahraničných publikáciách registrovaných v citačných indexoch Web of Science a v databáze SCOPUS	kódy: 1, 2	Kód 1 – 14 Kód 2 – 4
Citácie v domácich a zahraničných publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch	kódy: 3, 4	Kód 3 – 14 Kód 4 – 5
Recenzie v domácich a zahraničných publikáciách	kódy: 5, 6	



Príloha č. 3

Oponentské posudky

Meno a priezvisko oponenta záverečnej práce: **prof. Ing. Hussam Musa, PhD.**

Pracovná pozícia, adresa pracoviska oponenta habilitačnej práce: **profesor, Katedra financií a účtovníctva , Ekonomická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Tajovského 10, 975 90 Banská Bystrica**

OPONENTSKÝ POSUDOK *habilitačnej práce*

Meno a priezvisko uchádzača: Ing. Kristína Baculáková, PhD.

Názov habilitačnej práce: Medzinárodný obchod s hudbou : hudobný priemysel v 21. storočí

OBSAHOVÁ STRÁNKA PRÁCE

1. Cieľ práce a jeho naplnenie – aktuálnosť tematiky

Hudobný priemysel zahŕňa ľudí a podniky, ktoré zarábajú peniaze písaním piesní a iných hudobných diel, produkciou a marketingom hudobných nahrávok a notových záznamov a organizovaním koncertov, ako aj agentúry, ktoré podporujú, vzdelávajú, obhajujú tvorcom hudby. Hudobný priemysel dosiahol novú úroveň internacionalizácie. Medzinárodná hudobná komunita nebola nikdy viac prepojená a fanúšikovia aj umelci využívajú príležitosti tejto novej éry, aby si užili a zdieľali hudbu, ktorú milujú. Medzinárodný obchod zahŕňa licencovanie, distribúciu a predaj hudobného obsahu medzi rôznymi krajinami. Novou výzvou pre sektor je predovšetkým digitalizácia a umelá inteligencia a s tým súvisiace autorské práva. Posudzovaná habilitačná práca prináša komplexný pohľad na problematiku medzinárodného obchodu s hudbou. Hodnotím ju ako zaujímavú a aktuálnu z hľadiska rozvoja teórie a praxe v oblasti zaujímavého priemyselného sektora a rovnako i z hľadiska jeho postavenia v národných a svetových ekonomikách.

Habilitačná práca je rozpracovaná v logickej štruktúre v rozsahu 117 strán (vrátane zoznamu literatúry), člení sa do troch kapitol. Hlavným cieľom predloženej habilitačnej práce bolo „vytvorenie komplexného prehľadu o problematike hudobného priemyslu v kontexte zmien, ktorým v posledných rokoch svetová ekonomika čelí“. V nadväznosti na hlavný cieľ práce bolo formulovaných šesť podporných parciálnych cieľov.

Možno konštatovať, že uvedený hlavný cieľ, ako aj z neho vyplývajúce parciálne ciele, autorka splnila.

2. Vhodnosť použitých metód, metodológia

Zvolené metódy spracovania sú adekvátne cieľu práce a predmetu skúmania. Autorka preukázala dobrú orientovanosť vo vedeckých metódach skúmania ekonomických javov a schopnosť aktívne ich využívať v danej tematickej oblasti. Uplatnila širokú škálu vedeckých metód, ako sú metódy analýzy a syntézy, indukcie a dedukcie a generalizácie, štatistickú metódu analýza zhlukov a euklidovskú vzdialenosť a Wardovu metódu minimálneho rozptylu.

Postup riešenia habilitačnej práce je v súlade s hlavným cieľom a rovnako má väzbu na formulované parciálne ciele.

3. Zhodnotenie poznatkovej bázy

Posudzovaná habilitačná práca prináša pohľad na problematiku medzinárodného obchodu s hudbou. Habilitantka spracovaním habilitačnej práce preukázala dobrú orientáciu v skúmanej problematike. Práca má logickú štruktúru. V prvej časti habilitačnej práce autorka vymedzila podstatu konceptu hudobného priemyslu, jeho históriu a špecifiká, hlavných aktérov hudobného priemyslu. Následne venovala pozornosť ekonomickej charakteristike hudobného priemyslu z pohľadu príjmov a výdavkov, jeho marketingu a ochrane autorských práv.

V druhej časti habilitačnej práce sa autorka venovala vývoju hudobného priemyslu a exportu hudby v troch kľúčových obdobiach (1990-2000, 2000-2010, 2010-2020). Autorka sa pokúsila prezentovať skúmanú problematiku pomocou zhlukovej analýzy, kde skúmala postavenie hudobného priemyslu v krajinách Európskej únie a Spojeného kráľovstva. V tretej časti autorka pomocou prípadovej štúdie v podmienkach Fínska skúmala globálne trendy a vyhlídky hudobného priemyslu.



Prácu s odbornou a vedeckou literatúrou, dostupnými dátami a informáciami považujem za dobre zvládnutú. Po obsahovej stránke nemám k spracovanej problematike výhrady. Habilitantka preukázala schopnosť samostatne vedecky pracovať a vyjadrovať vlastný, relevantný názor k výsledkom skúmania. Zoznam použitej literatúry je rozsiahly, dominujú najmä zahraničné literárne zdroje.

4. Prínos habilitačnej práce – výsledky

Autorka habilitačnej práce prináša komplexný, systematicky spracovaný a originálny materiál zo zaujímavej a špecifickej oblasti medzinárodného obchodu s hudbou, ktorým prispieva k rozvoju teórie, ako aj znalostí o ekonomickom význame daného priemyslu pre národné ekonomiky.

Za rozhodujúci prínos habilitačnej práce považujem druhú a tretiu kapitolu, kde habilitantka upozornila na vplyv globálnych zmien na hudobný priemysel a jeho obchodný model, kde sa trhová štruktúra vyznačuje dlhodobou dominanciou tzv. veľkých nahrávacích spoločností. Konštatovala, že globálne príjmy z predaja hudby celkovo rastú s výnimkou rokov poznačených pandemiou COVID19. Habilitantka spracovala samostatnú prípadovú štúdiu hudobného priemyslu vo Fínsku, ktorá môže byť príkladom dobrej praxe a inšpiráciou pre ďalšie krajiny z hľadiska rozvoja skúmaného odvetvia. Habilitantka konštatuje, že úspech fínskej hudby je do veľkej miery výsledkom spolupráce viacerých aktérov a že do procesov vstupuje viacero faktorov. Kvalitu formulácie záverov a odporúčaní hodnotím pozitívne

5. Aplikačné prínosy pre prax

Aplikačný prínos práce pre prax je zhromaždenie a spracovanie dát a interpretácia zistení týkajúcich sa medzinárodného obchodu s hudbou, ako aj identifikácia a zdôraznenie ekonomického významu hudobného priemyslu pre jednotlivé štáty Európskej únie. Na príklade Fínska habilitantka potvrdila, že aj menšie štáty môžu byť významnými aktérmi na trhu s hudbou, čo sa dá považovať za veľkú vyzvu pre ďalšie krajiny.

Zhrnutie výsledkov práce a formulácia konkrétnych prínosov pre rozvoj vedy a praxe sú akceptovateľné.

FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE

6. Formálne náležitosti práce a úprava

Habilitačná práca je prehľadne spracovaná a obsahuje všetky predpísané náležitosti. Má veľmi dobrú grafickú úpravu a je vypracovaná starostlivo bez významnejších logických a formálnych chýb a omylov. Pozitívne hodnotím štylistiku a úroveň jazyka. Text je vhodne doplnený grafmi, resp. tabuľkami.

OTÁZKY K OBHAJOBE HABILITAČNEJ PRÁCE

7. Otázky a námety do rozpravy

1. Hudbu a filmy možno sťahovať len za peniaze, a to z takých zdrojov, ktoré majú na ďalší predaj audiovizuálneho diela povolenie autora/autorov. Vyjadrite svoj názor na fungovanie týchto procesov v praxi.
2. Charakterizujte dopady digitalizácie a AI na medzinárodný obchod s hudbou.
3. Ako je známe, hudobný svet „komunikuje“ prioritne v anglickom jazyku. V čom boli špecifiká fínskeho hudobného trhu, v čom bol iný v porovnaní s ďalšími krajinami? Aké sú jeho prednosti oproti iným trhom? Čo Vás viedlo k výberu tejto krajiny?
4. Ekonomické dopady hudobného priemyslu môžu byť významné pre HDP jednotlivých krajín. Vyjadrite svoj názor na jeho vplyv na vybrané ekonomiky napr. USA, Veľká Británia, Francúzsko, príp. ďalšie.

ZÁVER

8. Záverečné hodnotenie

Práca zodpovedá požiadavkám kladeným na habilitačnú prácu a na základe jej preštudovania ju odporúčam k obhajobe. Po úspešnom obhájení habilitačnej práce navrhujem udeliť



Ing. Kristína BACULÁKOVEJ, PhD. vedecko-pedagogický titul „docent“ pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania obchod a marketing (v odbore ekonómia a manažment).

Dátum: 29. 1. 2024

podpis oponenta: prof. Ing. Hussam Musa, PhD.



Meno a priezvisko oponenta záverečnej práce: **doc. Ing. Květa Olšanová, Ph.D.**

Pracovní pozícia, adresa pracoviska oponenta habilitačnej práce: **docent, Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta mezinárodních vztahů, Katedra mezinárodního obchodu, nám. Churchilla 4, 130 67 Praha 3**

OPONENTSKÝ POSUDOK
habilitačnej práce

Meno a priezvisko uchádzača: Ing. Kristína Baculáková, PhD.

Názov habilitačnej práce: Medzinárodný obchod s hudbou : hudobný priemysel v 21. storočí

OBSAHOVÁ STRÁNKA PRÁCE

1. Cieľ práce a jeho naplnenie – aktuálnosť tematiky

Habilitační práce Kristiny Baculákovéj "Mezinárodní obchod s hudbou: Hudobný priemysel v 21. století" se zaměřuje na analýzu vývoje a současných trendů v hudebním průmyslu s důrazem na mezinárodní obchod. Cílem práce je definovat klíčové aspekty chodu světového hudebního průmyslu a exportu hudby ve 21. století a poukázat na interdisciplinární charakter problematiky, přičemž autorka zdůrazňuje nejen kulturní, sociální, ale i ekonomický rozměr hudebních odvětví. Práce úspěšně mapuje klíčové změny v odvětví, včetně digitalizace a globalizace trhu, což je zvláště relevantní v kontextu rychlých technologických změn a proměn konzumních modelů.

Autorka tím přispívá k hlubšímu pochopení dynamiky hudebního průmyslu a jeho role v mezinárodním obchodě, což je významné pro akademické studium této oblasti i pro průmyslové aplikace. Téma považují za aktuální a relevantní pro pochopení globálních trendů v hudebním průmyslu.

2. Vhodnosť použitých metód, metodológia

Mezi použité metody patří explorativní výzkum vycházející především ze sekundárních dat, přičemž autorka prvky z vlastní analýzy integruje do soudržného pochopení teoretických základů hudby a jejího průmyslu. V dalších částech je hojně využívána deskriptivní statistika sekundárních zdrojů, a to zejména pro popis globálního obchodu s hudbou, včetně vývoje exportů a importů. Dále je využita hierarchická shluková analýza pro identifikaci homogenních podmnožin v hudebním průmyslu na základě vybraných identifikátorů. Tyto metody kombinovaně nabízejí multidimenzionální pohled na hudební průmysl, kombinují teoretické přehledy s analýzou empirických dat. Použití těchto metod je vhodné pro cíle stanovené v monografii, poskytující komplexní přehled o vývoji hudebního průmyslu, jeho ekonomickém dopadu a specifických charakteristikách v různých časových obdobích a geografických regionech. V poslední části monografie autorka využívá případovou studii finského hudebního průmyslu.

3. Zhodnotenie poznatkovej bázy

Podle mého názoru autorka ve své vědecké monografii využila teoretické současné vědění důkladně. Ve své práci se zabývá komplexním přístupem k hudbě a hudebnímu průmyslu, který zahrnuje filozofické, sociologické, ekonomické a evoluční perspektivy. Tato multidisciplinární metoda umožňuje hluboký vhled do různých aspektů hudby a jejího průmyslu, včetně jejich historického vývoje, ekonomického dopadu, sociálních funkcí a estetických hodnot.

Pro podporu svých argumentů se autorka opírá o širokou škálu akademických zdrojů a statistických dat, což naznačuje pečlivý výběr literatury a zdrojů. Používá aktuální teorie a definice hudby, diskutuje o evoluční úloze hudby a jejich funkcích v různých kulturách a společnostech. V práci také reflektuje změny, které přinesla digitalizace a jak tyto změny ovlivňují distribuční řetězce, ekonomiku a ochranu autorských prav v hudebním průmyslu. Autorka zde prokazuje hloubku svého pochopení současného teoretického vědění a schopnost aplikovat tyto teorie na praktické příklady v hudebním průmyslu a předložena monografie tak představuje důležitý příspěvek k odborné literatuře v oblasti ekonomie hudby a mezinárodního obchodu, který odráží porozumění současným teoretickým a metodologickým přístupům.

4. Prínos habilitačnej práce – výsledky

Ve svých závěrech, 1 doporučeních autorka zdůrazňuje, že hudební průmysl je významným odvětvím národních i světových ekonomik a že hudba má významný sociální rozměr, jelikož člověka provází od pradávna. Upozorňuje na to, že průmysl prošel v posledních dvou desetiletích zásadními změnami, zejména díky digitalizaci, která zásadně proměnila



jeho obchodní modely a management. Autorka poukazuje na to, že ačkoliv byl hudební průmysl jedním z nejvíce zasažených odvětví pandemií COVID-19, zejména v oblasti živých koncertů, globální trendy a vyhlídky po pandemii jsou stabilní a pozitivní.

Autorka zdůrazňuje význam podpory umělců a kreativního průmyslu ze strany vlád a grantových organizací, stejně jako potřebu efektivní ochrany autorských práv v digitálním prostředí. Tato práce je proto příspěvkem k odborné literatuře a může sloužit jako základ pro další výzkum v této oblasti, jakož i pro formulaci politik podporujících rozvoj hudebního průmyslu.

Ačkoliv závěry práce poskytují solidní shrnutí a reflektují hlavní témata práce, mohlo by podrobnější rozpracování závěrů a doporučení, včetně konkrétnějších návrhů pro budoucí politiky, strategie pro umělce a nahrávací společnosti, nebo návrhy pro další výzkum, poskytnout ještě ucelenější uzavření tématu a jasněji nastínit vzhled do budoucnosti hudebního průmyslu. Přestože závěr efektivně shrnuje klíčové body, rozšíření na tyto aspekty by mohlo zlepšit jeho přínos a poskytnout hlubší přidanou hodnotu pro porozumění implikacím výzkumu.

5. Aplikačné prínosy pre prax

V práci se mi nepodařilo najít možnosti využití závěrů této vědecké monografie v praxi. Nicméně, na základě obsahu a analýz, které monografie pokrývá, je možné identifikovat několik potenciálních oblastí aplikace v praxi, a to pro další akademické vědecké účely, politické a legislativní rozhodování, strategické rozhodování v hudebním průmyslu, poradenství pro umělce a kreativní profese atp. Nicméně v práci specifické části věnované manažerským implikacím chybí.

FORMÁLNÍ STRÁNKA PRÁCE

6. Formálne náležitosti práce a úprava

Podle mého názoru předložená monografie odráží standardy ekonomického psaní a publikování. Obsahuje všechny klíčové prvky nutné pro kvalitní vědeckou práci, včetně jasné struktury, důsledného citování, vizuální podpory argumentace a srozumitelného jazyka.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ HABILITAČNÍ PRÁCE

7. Otázky a námety do rozpravy

Pro rozpravu navrhuji dva okruhy otázek, které doplňují identifikovaný nedostatek manažerských implikací v předložené monografii:

1. Digitální transformace a adaptace v hudebním průmyslu:
 - Jaké jsou klíčové manažerské strategie, které by měly být implementovány v reakci na rychlý vývoj digitálních technologií v hudebním průmyslu?
 - Jak mohou manažeři v hudebním průmyslu efektivně reagovat na změny v konzumním chování posluchačů v důsledku digitalizace?
 - Jaké konkrétní přístupy by měly podniky v hudebním průmyslu zvážit pro zvýšení své konkurenceschopnosti v digitálním prostředí?
2. Manažerské strategie pro globální trh:
 - Jaké manažerské strategie by měly být přijaty pro efektivní rozvoj a udržení mezinárodního obchodu v hudbě?
 - Jaké specifické výzvy a příležitosti přináší globalizace pro manažery v hudebním průmyslu a jak by měli přistupovat k jejich řešení?
 - Jak mohou manažeři hudebního průmyslu integrovat principy udržitelného rozvoje do svých obchodních modelů a operací?



ZÁVĚR

8. Závěrečné hodnotenie

Práca zodpovedá požiadavkám kladeným na habilitačné práce a preto prácu **odporúčam k obhajobe**. Po úspešnom obhájení habilitačnej práce **navrhujem udeliť vedecko-pedagogický titul „docent“** pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania *obchod a marketing* (v odbore ekonómia a manažment).

Dátum: 12. 2. 2024

podpis oponenta: doc. Ing. Květa Olšanová, Ph.D.



Meno a priezvisko oponenta záverečnej práce: **doc. Ing. Mgr. art. Mária Tajtáková, PhD.**

Pracovná pozícia, adresa pracoviska oponenta habilitačnej práce: funkčné miesto profesor / garant študijného programu „Podnikový manažment“, Vysoká škola manažmentu, Panónska cesta 17, 851 04 Bratislava, mtajtakova@vsm.sk

OPONENTSKÝ POSUDOK
habilitačnej práce

Meno a priezvisko uchádzača: Ing. Kristína Baculáková, PhD.

Názov habilitačnej práce: Medzinárodný obchod s hudbou : hudobný priemysel v 21. storočí

OBSAHOVÁ STRÁNKA PRÁCE

1. Cieľ práce a jeho naplnenie – aktuálnosť tematiky

Monografia Ing. Kristíny Baculákovskej, PhD. predkladaná za účelom habilitačného konania na udelenie titulu *docent* v odbore Ekonomika a manažment na Ekonomickej univerzite v Bratislave predstavuje podnetnú štúdiu zameranú na aktuálnu, a v podmienkach Slovenskej republiky, málo spracovanú problematiku.

Cieľ práce formulovaný ako „vytvorenie komplexného prehľadu o problematike hudobného priemyslu v kontexte zmien, ktorým v posledných rokoch svetová ekonomika čelí“ sa podarilo autorke do veľkej miery naplniť, najmä s ohľadom na analýzu vplyvu digitalizácie na súčasný hudobný priemysel a medzinárodný obchod s hudbou.

Na druhej strane, vzhľadom na absenciu komplexného spracovania predmetnej problematiky v podmienkach Slovenskej republiky, by bolo vhodné okrem prípadovej štúdie z fínskeho trhu spracovať za účelom komparácie aj prípadovú štúdiu zo slovenského trhu hudobného priemyslu. Vzhľadom na veľkosť, počet obyvateľov a postavenie jazykov oboch krajín v medzinárodnom kontexte by bolo takéto porovnanie najvyššie vhodné. Dávam to teda ako podnet pre ďalší výskum autorky.

2. Vhodnosť použitých metód, metodológia

Metodológia práce je spracovaná v nevelkom rozsahu jedného odseku na str. 11 a doplnená o špecifikáciu zhlukovej analýzy na str. 82-85. Celkovo možno využité metódy považovať za vhodné. Autorka ich však neuvádza v dostatočnej komplexnosti (chýba napr. metóda komparácie, ktorú autorka v práci využíva), a ani v dostatočnej miere spracovania pre potreby relevantnej vedeckej práce.

3. Zhodnotenie poznatkovej bázy

Teoretické východiská témy sú spracované prehľadne a precízne, autorka sa vyjadruje k podstatným parametrom hudobného priemyslu nevyhnutným na pochopenie skúmanej problematiky, vrátane teoretických východísk hudobného priemyslu, histórie hudobného priemyslu, hlavných aktérov, štruktúry trhu, marketingu, ako aj kritických fenoménov, akými sú ochrana autorských práv a pirátstvo. Na druhej strane, zaradenie kapitoly 1.1 Teoretické východiská hudby považujem vzhľadom na študijný odbor Ekonomika a manažment, v ktorom je práca predkladaná za zbytočné. Jej spracovanie je značne povrchné.

4. Prínos habilitačnej práce – výsledky

Za prínos predkladanej habilitačnej práce považujem v prvom rade spracovanie prehľadu vývoja hudobného priemyslu za posledné tri dekády s ohľadom na paradigma, ktorú priniesol vstup digitálnych technológií do tohto odvetvia. Pozitívne hodnotím aj spracovanie funkcionalít a možností komerčného využitia globálnych digitálnych platforiem na streamovanie hudby.

Podnetným je spracovanie prípadovej štúdie venovanej exportu fínskej hudby. Je však škoda, že autorka nepokračovala ďalej a nespracovala paralelnú prípadovú štúdiu z prostredia slovenského trhu. Keďže, ako uvádza autorka „Fínsko je príkladom malej krajiny, ktorá prostredníctvom kombinácie vhodne zvolenej podpornej politiky a kvalitného



hudobného vzdelávania dosiahla výnimočné výsledky a presadila sa na medzinárodnom trhu“. Vyhodnotenie v zmysle tzv. lesson learned z fínskeho trhu a generalizácia príkladov a prístupov pozitívnej praxe pre potreby ich aplikácie v prostredí slovenského hudobného priemyslu by bolo veľmi vhodným vyústením práce..

5. Aplikačné prínosy pre prax

V práci absentujú odporúčania pre prax. Aplikačné prínosy sú limitované. K možnostiam lepšieho zhodnotenia predkladanej práce pre potreby praxe som sa vyjadrila v predchádzajúcom bode.

FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE

6. Formálne náležitosti práce a úprava

Práca má dostatočný rozsah 118 strán a pozostáva z 3 kapitol. Po formálnej stránke je práca spracovaná prehľadne, autorka text člení na kapitoly a podkapitoly a využíva podporné nástroje (schémy, grafy, obrázky) na zlepšenie názornosti prezentovaných informácií. Jazyková stránka je vyhovujúca. Formálne aspekty práce zodpovedajú požiadavkám kladeným na práce podobného druhu.

OTÁZKY K OBHAJOBE HABILITAČNEJ PRÁCE

7. Otázky a námety do rozpravy

1. V práci opisujete ekonomický reťazec súčasného nahrávacieho priemyslu. Vyjadrite sa k danej problematike z hľadiska ekonomického postavenia interpreta.
2. Aké sú podľa Vás hlavné bariéry rozvoja hudobného priemyslu na Slovensku?
3. Ktoré zo zistení vyplývajúcich zo spracovania prípadovej štúdie z fínskeho hudobného priemyslu by bolo možné (či už vo forme podpornej politiky alebo existujúcich trhových schém) uplatniť na Slovensku za účelom rozvoja hudobného priemyslu?.

ZÁVER

8. Záverečné hodnotenie

Práca zodpovedá požiadavkám kladeným na habilitačné práce a preto **prácu odporúčam k obhajobe**. Po úspešnom obhájení habilitačnej práce **navrhujem udeliť vedecko-pedagogický titul „docent“** pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania obchod a marketing (v odbore ekonómia a manažment).

Dátum: 29. 2. 2024

podpis oponenta: doc. Ing. Mgr. art. Mária Tajtáková, PhD.



Príloha č. 4

Návrh habilitačnej komisie s odporúčaním

Po zhodnotení všetkých predložených podkladov, posúdení habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce komisia pre habilitačné konanie Ing. Kristíny Baculákovvej, PhD. konštatuje nasledovné:

- všetky podklady predložené na habilitačné konanie boli spracované v súlade s vyhláškou MŠVVaŠ SR č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor, a v súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov;
- v priebehu konania boli dodržané všetky termíny stanovené vyhláškou MŠVVaŠ SR č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor;
- Ing. Kristína Baculáková, PhD. plní všetky kritériá predpísané EU v Bratislave na získanie titulu „*docent*“ pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania *obchod a marketing*;
- možno potvrdiť, že habilitantka počas svojho pôsobenia na EU v Bratislave preukázala odbornú pedagogickú erudovanosť, systematicky inovuje, rozvíja a obohacuje obsah zabezpečených predmetov a prispieva k rozširovaniu poznania v oblasti svojho pedagogického a vedecko-výskumného zamerania;
- svojou publikačnou činnosťou preukázala, že poznatky získané na základe riešenia vedecko-výskumných projektov a spolupráce s praxou dokáže efektívne spracúvať a prezentovať;
- svojou pedagogickou prácou a výučbou prispieva ku skvalitneniu pedagogického procesu a k prehĺbovaniu vedeckých poznatkov v skúmanej problematike;
- obhajobou svojej habilitačnej práce a habilitačnou prednáškou dokázala, že je vedeckou osobnosťou s vlastným prínosom v oblasti výskumu, odborne erudovaná a pripravená výsledky svojej práce v tejto oblasti kvalifikovane prezentovať;
- v rámci verejnej rozpravy uspokojivo zodpovedala otázky oponentov i ďalších účastníkov habilitačného konania. Preukázala v nich komplexnosť vedomostí i poznania širších ekonomických i spoločensko-politických súvislostí predmetnej problematiky.

Na základe zhodnotenia vyššie uvedených skutočností a splnených kritérií habilitačná komisia dospela k záveru, že Ing. Kristína Baculáková, PhD. plní všetky požadované podmienky a kritériá na získanie vedecko-pedagogického titulu „*docent*“ a preto Vedeckej rade Obchodnej fakulty EU v Bratislave

o d p o r ú ě a

schváliť udelenie vedecko-pedagogického titulu docent v odbore habilitačného konania a inauguračného konania obchod a marketing Ing. Kristíne Baculákovvej, PhD.

V Bratislave, 12. marca 2024



Príloha č. 5

Prezenčná lista zo zasadnutia vedeckej rady, ktorá o žiadosti rozhodovala

Prezenčná listina zo zasadnutia Vedeckej rady Obchodnej fakulty Ekonomickej univerzity v Bratislave zo dňa 12. 3. 2024		
1.	DRÁBIK Peter, doc. Ing., PhD.- predseda	prítomný
2.	BUGÁR Štefan, PhD., PhD., MBA <i>riaditeľ, Hotel Kaštieľ Mojmírovce</i>	ospravedlnený
3.	DANESHJO Naqibullah, prof. Ing., PhD.	prítomný
4.	DAŇO Ferdinand, prof. Ing., PhD.	prítomná
5.	FERENČIKOVÁ Soňa, prof. Ing., PhD.	prítomná
6.	FRANCOVÁ Zuzana, doc. Ing., PhD.	prítomná
7.	HANULÁKOVÁ Eva, prof. Ing., PhD.	prítomná
8.	HNILICA Jiří, prof. Ing., Ph.D. <i>Fakulta podnikohospodárska, VŠE v Praze, Česko</i>	ospravedlnený
9.	KARLÍČEK Miroslav, doc. Ing., Ph.D. <i>Fakulta podnikohospodárska, VŠE v Praze, Česko</i>	prítomný
10.	KAŠŤÁKOVÁ Elena, doc. Mgr., PhD.	prítomná
11.	KITTOVÁ Zuzana, prof. Ing., PhD., M.B.L.- HSG	prítomná
12.	KONŠŤIAK Pavol, doc. Ing., PhD. <i>viceprezident, Zväz obchodu SR.</i>	prítomný
13.	KRIŠTOFÍK Peter, prof. Ing., Ph.D. <i>Ekonomická fakulta, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	prítomný
14.	KRNÁČOVÁ Paulína, doc. Ing., PhD.	prítomná
15.	KUBIČKOVÁ Viera, prof. Ing., PhD.	prítomná
16.	NOVÝ Ivan, prof. Ing., CSc. <i>Fakulta podnikohospodárska, VŠE v Praze, Česko</i>	ospravedlnený
17.	ORGONÁŠ Jozef, doc. Ing., PhD. MBA	prítomný
18.	PUŠKÁROVÁ Paula, doc. Ing., DiS. art., PhD.	prítomná online
19.	REHÁK Róbert, doc. Ing., PhD.	prítomný
20.	ROZIN Alexander, Ing., PhD. <i>výkonný riaditeľ, INCHEBA, a. s.</i>	prítomný
21.	TAUŠER Josef, doc. Ing., Ph.D. <i>Fakulta mezinárodních vzťahů, VŠE v Praze, Česko</i>	prítomný
22.	VÝROST Tomáš, doc. Ing., PhD.	prítomný
23.	ŽÁK ŠTEFAN, doc. Ing., PhD., MBA, LL.M..	prítomný